

известная стилизация песни ва-ганта-школ яра, боящегося, что в университете, в «дальней стороне», он может умереть «от латыни», из сюиты «По волне моей памяти», 1975, одного из лучших отечественных композиторов 2-й половины XX в. Давида Федоровича Тухманова). Из творчества вагантов:

### **Всепьянейшая литургия**

— К ковшику приложимся. Боже, иже три кости игральные, четверугольные, шестьюдесятью тремя очками одарил, по-даждь, молим Тебя, дабы всяк, кто грузом риз своих отягчен, через метание сих костей был бы разоблачен. Во имя бочонка нашего и праотца нашего Бахуса, иже

*Кретъен де Труа*

### **ЛЮБОВЬ К ФИЛОЛОГИИ**

**О возлюбленной моей День и ночь мечтаю,— Всем красавицам ее Я предпочитаю. Лишь о ней одной пишу, Лишь о ней читаю.**

**Никогда рассудок мой С ней не растается, Окрыленный ею, дух К небесам взовьется. Филологией моя Милая зовется.**

**Я взираю на нее Восхищенным взором. Грамматическим мы с ней Заняты разбором. И меж нами никогда Места нет раздорам.**

**Смог я к мудрости веков С нею причаститься. Дорога мне у нее Каждая вещица: Суффикс, префикс ли, падеж, Флексия, частица.**

**Молвит юноша: «Люблю!»,**

**Полон умиленья.**

**А для нас «любить» — глагол**

**Первого спряженья.**

**Ну, а эти «я» и «ты» —**